

# Живопись. Натюрморт.

## 3 класс

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, баночка для воды, краски акварель или гуашь на выбор



## Этапы выполнения работы.

1. Прежде чем приступить к рисованию натюрморта, необходимо определить, в каком формате находится постановка с вашего ракурса. Вертикальный или горизонтальный.
2. Компановка (размещение) предметов натюрморта в листе.
3. Построить предметы с учетом их характерных особенностей. Отметить положение собственных теней и полутеней, падающих теней, бликов и рефлексов.
4. Основная изобразительная задача в живописи гуашевыми красками та же, что и в акварели: работа отношениями. Работая с натуры, живописец должен не только строить общие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе, но и следить за колористической соподчиненностью: нельзя наносить цвета на бумагу произвольно, брать «знаемые» предметные цвета, не поняв то общее между ними, что делает их единым, родственным. Такое соподчинение является основой колористической гармонии и согласованности цветового строя натюрморта. Знаменательно, что колорит в реалистической живописи – это взаимосвязь всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главная его особенность – богатство и согласованность цветов, соответствующих самой натуре, передающих в единстве, со светотенью предметные и пространственные качества и состояние освещенности изображаемого момента. Колорит этюда или картины определяется: 1) богатством и разнообразием цветных рефлексов при лепке объемной формы и передаче пространства; 2) выдержанностью пропорциональных натуре основных цветовых отношений с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; 3) передачей влияния цвета освещения, который объединяет цвета натуры, делает их соподчиненными и родственными. Таким образом, освещение в композиции натюрморта очень важно для раскрытия не только его содержания, но и облика каждого предмета, всего произведения в целом.

5. Изобразив карандашом, натюрморт в общих очертаниях, переходим к его красочному исполнению и создаем верную цветовую настроенность. Вначале в работе прокладываются небольшие красочные пятна, передающие основной цвет и тон каждого из предметов, учитывая тени собственные и падающие, полутени, свет и рефлекс предмета в соотношении с фоном. В обыденной жизни за каждым предметом или объектом закрепляется какой-то один определенный цвет. Такой цвет называют предметным или локальным (трава — зеленая, небо — голубое, морская вода — синяя и т. д.). В живописном отношении правильно изобразить предмет можно только в том случае, если передавать не предметный цвет, а цвет, измененный освещением и окружающей средой. Предметный цвет изменяется при усилении и ослаблении силы света. Таким образом, цвет предмета всегда представляет собой мозаику, составленную из цветных и светотеневых пятен (рефлексов и бликов), и называется он в этом случае не предметным, а обусловленным. Именно такой цвет является одним из основных изобразительных средств реалистической живописи. В цветовом отношении пишите окружение таким, каким оно вам кажется, методом сравнения.

- Постоянно сравнивая натуру с изображением.

- Мазки кладутся в соответствии с формой предмета.

Форма предмета нарушаться не должна.

- Блики в первых этапах работы цветом должны оставаться не покрашенными.

Частые ошибки:

- Не надо пытаться сразу полностью и до деталей зарисовывать весь фон, оставляя белые дырки для предметов, а потом закрашивать все предметы целиком или по очереди.

6. Уточнение основных тональных и цветовых отношений, выявление форм предметов.

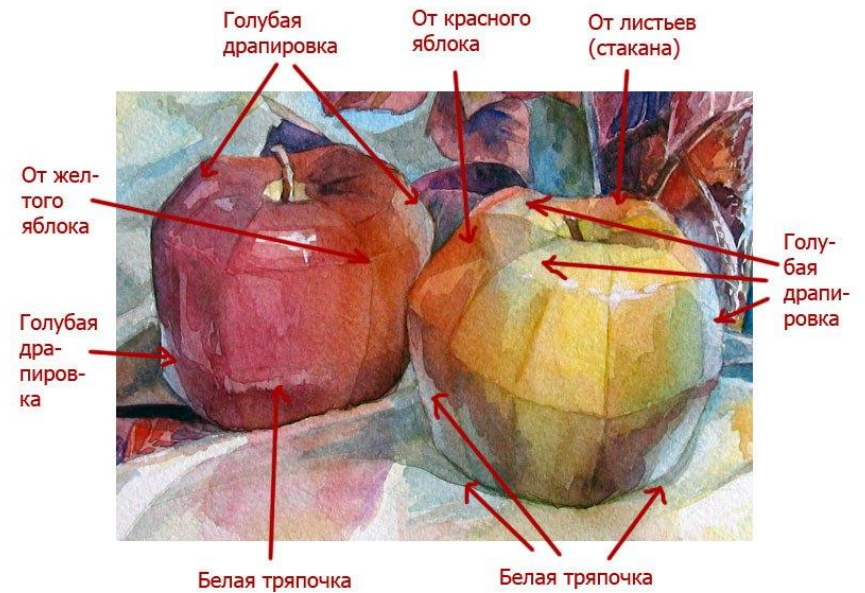
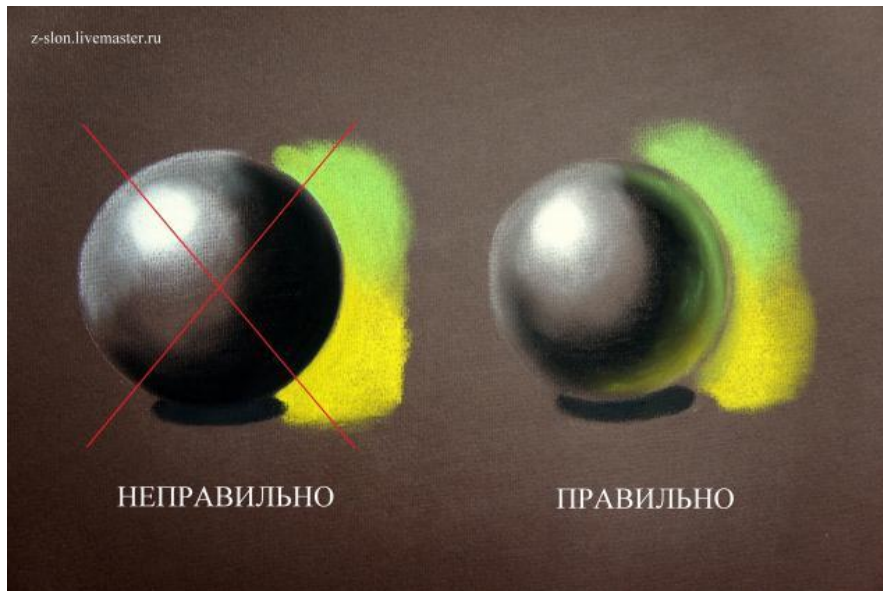
Запомните, по сравнению с рисунком в живописи цветовому характеру света, падающего на предметы, противоположен цветовой тон тени этого предмета:

- если освещение естественное (солнечное), то свет на предметах будет теплый, а тени холодные;
- если освещение искусственное (лампы), то свет на предметах будет холодный, а тени теплые. Но это может быть не всегда, т.к. лампы могут теплого и холодного света, поэтому лучше при работе проанализировать освещение (его источник, цвет и направление).

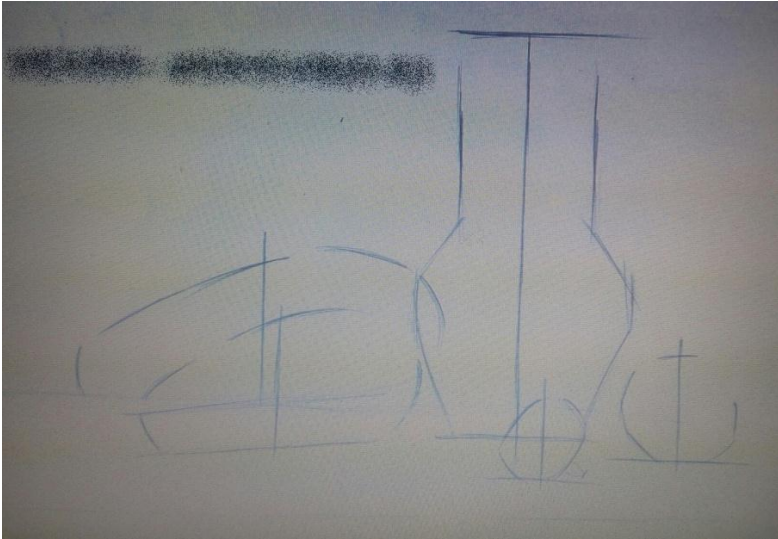
7. Обобщение – подведение итогов над работой.

На данном этапе происходит окончательный анализ цветовых и тональных отношений, приведение всего рисунка к целостному единству, которое во многом зависит от передачи освещенности на рисунке. Работа на завершающем этапе ведется в основном в основном небольшими мазками. Предметы первого плана, которые являются центром всей композиции, подробно прорисованы, мазки должны быть положены по форме, в определенных контурах и оттенках. Контурные дальних предметов как бы сливаются с фоном. В результате появиться воздушная перспектива и прозрачность удаленных предметов.

# Пояснительные таблицы для занятия



# Этапы выполнения натюрморта





© Страна Мастеров

Задание: поставить домашний натюрморт из 3 предметов быта на холодном фоне. Выполнить построение натюрморта и выполнить его в цвете. Вместо постановки можно воспользоваться нижней фотографией.

