

Графический натюрморт из двух-трех предметов быта

Материалы: лист А3, простой
карандаш, ластик, гелевая черная
ручка

Слово « натюрморт» в переводе с французского языка означает «Мертвая природа». В англоязычных странах ему дали более звучное название « still life» тихая жизнь.

Жанр натюрморта рассказывает о жизни вещей. Героями картины являются различные предметы обихода, музыкальные инструменты, фрукты, овощи, цветы, еда.

Основные требования к натюрморту:

Композиция натюрморта должна состоять из предметов тематически связанных между собой. В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме, величине, фактуре.

Основные средства выразительности в графике это - тон, пятно, линия, отношение черных и белых пятен, их ритм – все это основа языка графики.

Практическая часть:

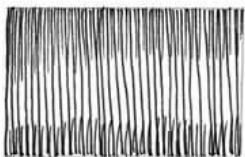
Составить домашний натюрморт из 2-3 предметов быта. В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме, величине, фактуре. Один крупный предмет, средний и маленький. Обязательно разные по тону. На фоне можно разложить драпировку. Для выполнения этого задания удачнее в постановке использовать сухоцветы. Освещение боковое.

Этапы выполнения работы:

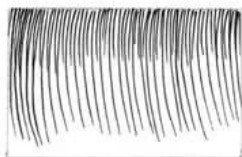
1. Определяем композицию предметов и в соответствии расположим лист бумаги.
2. Намечаем общую форму предметов, входящих в натюрморт. Все делать карандашом и легкими линиями.
3. Следующим этапом ведем построение предметов. Определяем пропорции предметов. Соотносим и сравниваем каждый предмет между собой. Помним об осевой линии, эллипсах. Строим видимые и невидимые линии.
4. После построения натюрморта проходимся ластиком по работе, чтобы линии контура предметов были еле видными.
5. Начинаем работу с тоном. Определяем наиболее затемненные участки натюрморта и наиболее светлые. Гелевой ручкой пользуемся как карандашом: штрихуем по форме, используем разные выразительные средства – линию, штрих, точку, пятно, набираем тон меняя направления штриха. Работу ведем от светлого тона к темному. Акценты делаем на предметах. Если менять силу нажима ручки, штрихи получаться разного тона, более легкие и бледные.
6. Помним о распределении светотени. Блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Варианты штриховки

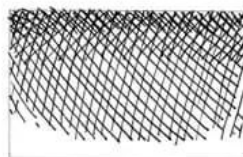
Базовые техники рисования тушью



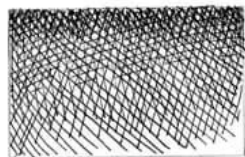
Параллельная штриховка



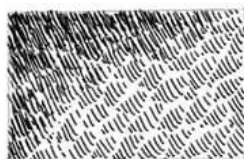
Контурная штриховка



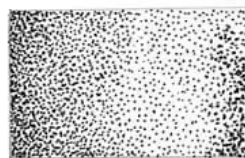
Перекрестная штриховка



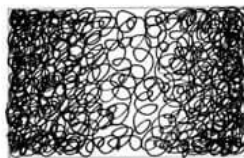
Тонкая (деликатная) перекрестная штриховка



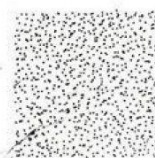
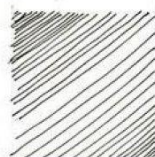
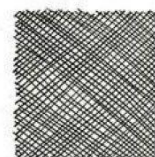
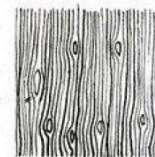
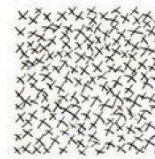
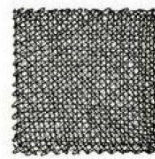
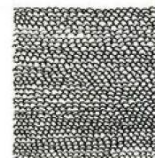
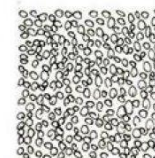
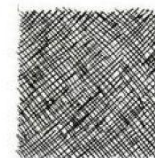
Группы штрихов



Точечная техника



Разнообразные каракули



Примеры работ



Примеры выполненных работ учащихся
«Апрелевской школы искусств»
(работы выполнены следующими
материалами: черная гелевая ручка, тушь)

