

Мастер класс для 4 класса художественного отделения.

«Чайная роза»

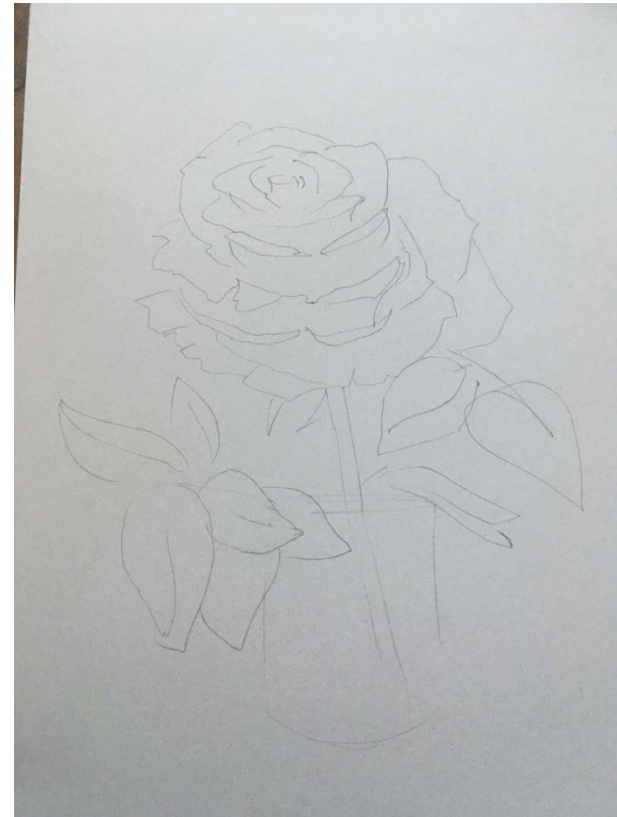
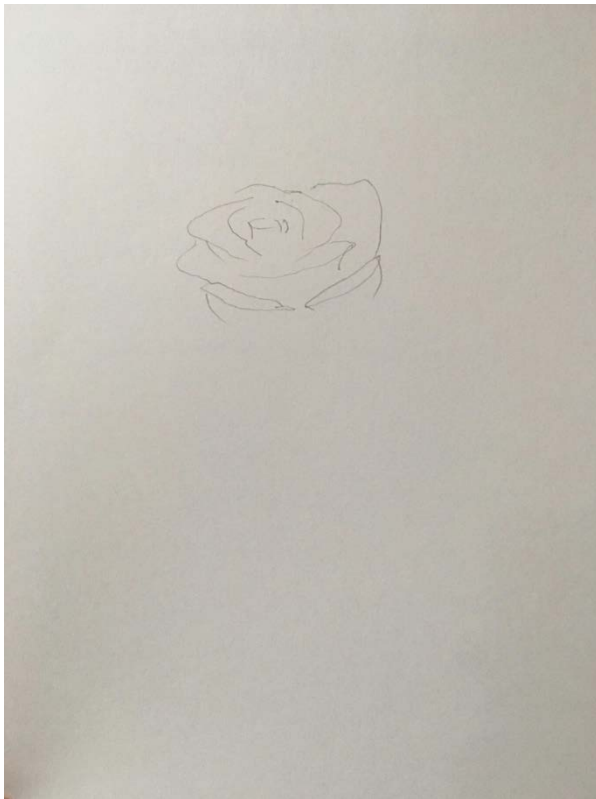
Материалы: акварель, лист А4, кисти белка и синтетика, карандаш, ластик, баночка для воды, тряпочка для кистей, палитра.

Преподаватель: Кузменкова А.С.



Этапы выполнения работы.

1. Легко намечаем карандашом контур розы с листьями и стаканчиком. Сам бутон начинаем рисовать от центральной части, постепенно обрисовывая его более крупными лепестками вокруг.



2. Важно угадать общую тональность всего цветка к фону, поэтому для удобства оставим позади цветка белый лист бумаги.



3. Внутренние тени любого цветка более теплые, а внешние более холодные. Начинаем от центра прописывать полутона и тени, работаем над куском, но помним о целом.



4. Постепенно нагружаем полутона и теневые части лепестков. «Углубляем» работу. Важно делать плавный переход от света к тени. В противном случае роза получится очень жесткой.



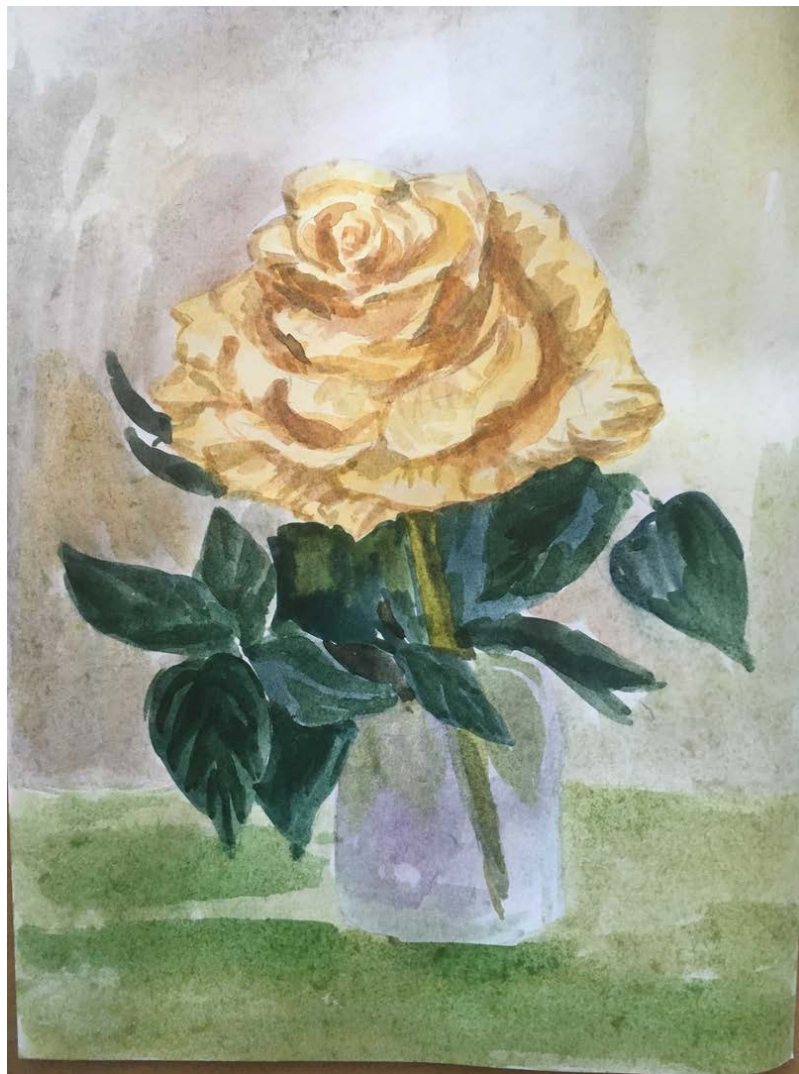
5. В первом слое для листьев используем разные цветовые смеси. Добавляем в зеленый и охру и синие цвета и красноватые. Также делаем мягкие переходы от одного цвета к другому.



6. Для стаканчик разводим сиренево-серый цвет. Оставляем блик у доньшка. Пока краска сырая пишем расплывающийся в воде стебель желто-зеленого цвета.



7. Приступаем к фону. Первый слой это дополнительные цвета к желтовато-розовой розе. Это оттенки сиреневого с добавлением охристо-желтых и коричневых цветов. На нижней части фона зеленоватая драпировка. Тон используем более светлый, чем на листьях.



8. Когда высохнет первый слой, прописываем второй слой, более темный. Намечаем теплую подающую тень от стаканчика. Немного утемняем фон нижней драпировки.



9. Усиливаем зеленоватый цвет в стакане и прописываем стекло зелено-серыми оттенками. Дорабатываем фон небольшими мазками, немного намечаем складки. Фон возле светлого цветка усиливаем в тоне.



9. Этюд розы готов.

